

# Arquitectura i temps

Una mirada colectiva al patrimoni de Xàbia



AGRUPACIÓ  
FOTOGRAFICA  
XÀBIA

Museu Soler Blasco de Xàbia  
Del 28 de Març al 28 d'Abril 2013



## “Arquitectura i temps” Una mirada colectiva al patrimonio de Xàbia

### Presentación

La arquitectura tradicional, dispersa o urbana, es aún el conjunto patrimonial más importante que conserva Xàbia. Casas y casitas, “casups”, riuraus, hornos de cal, tejerías, molinos de viento, molinos de agua, molinillos, pozos, cisternas, balsas, norias, corrales; estructuras diversas, de hábitat y descanso, o bien espacios de trabajo y producción, que fueron construidos con los materiales que ofrecía el entorno: piedra viva, “tap”, tosca, cal, yeso, arena, arcilla, madera y cañas.

Construcciones que son el reflejo de un mundo ya pasado, pero aún vive en la memoria y el recuerdo de muchos xabiencs, que crearon unos paisajes y unas estructuras arquitectónicas hechas a la medida de las necesidades y las posibilidades técnicas de la sociedad tradicional. Una arquitectura vinculada a su medio, capaz de crear paisajes armoniosos y equilibrados sin necesidad de regulaciones urbanísticas.

Muchas de aquellas estructuras han sido destruidas, o en el mejor de los casos han sido reformadas o adaptadas a las nuevas exigencias del presente; mientras que otras van desapareciendo por el abandono y el paso del tiempo.

Incluidas o no dentro los catálogos municipales de “bens i espais protegits” (bienes y espacios protegidos), muchos de estos edificios van perdiendo las cubiertas y otros elementos fundamentales para su preservación; la falta de uso de estas estructuras las condenan a la destrucción.

La Muestra fotográfica que ha preparado la Agrupació Fotogràfica de Xàbia, nos acerca a algunas de estas estructuras arquitectónicas rurales de nuestro pueblo, y nos transmite, más allá de la belleza de las imágenes, un sentimiento de tristeza y abandono - y para algunos también de nostalgia - que debería servir de motivación para la preservación y estudio de este amplio y frágil legado.



## Notas sobre la arquitectura tradicional de Xàbia

La óptima situación geográfica de Xàbia y la riqueza y diversidad de sus ecosistemas, han hecho que este territorio presente una importante ocupación humana que se inició, según los datos ahora conocidos, hace unos 30.000 años en el yacimiento Paleolítico de la cueva Foradada.

A partir de este momento, varias culturas se asentaron sobre estas tierras. Así, son numerosos los yacimientos arqueológicos localizados en su término municipal, que en algún caso han aportado piezas de especial interés, como el Tesoro Ibérico de Xàbia, del siglo IV antes de la nuestra era.

No obstante, los orígenes del actual pueblo de Xàbia, arrancan de la ocupación catalanoaragonesa. A principios del verano del año 1244, estas tierras que, desde el siglo VIII habían estado en manos de los musulmanes, fueron conquistadas por Jaime I y pasaron a formar parte del Reino de Valencia.

Nuevos pobladores, venidos mayoritariamente de Cataluña, crearon el primitivo núcleo amurallado de la villa, recinto que fue ampliado a finales del siglo XV, hasta quedar definido por las murallas que conforman las actuales rondas.

Se iniciaba ahora un largo período enmarcado entre la segunda mitad del siglo XIII y el siglo XVIII, etapa que estará caracterizada en nuestro pueblo, y en general en todo el litoral, por las continuas incursiones de piratas y corsarios norteafricanos. El miedo y las inseguridades que eso provocaba, serán las responsables de la construcción de varias obras defensivas para proteger la villa, así como de las torres y castillos que, levantados en la costa, vigilaban y defendían la población. Fuera de las murallas y exceptuando las casas fuertes situadas en el Pla y alguna ermita, el término apenas presentaba otras edificaciones.



## La expansión agrícola del siglo XVIII

El siglo XVIII marcó un cambio fundamental en el paisaje agrícola del término de Xàbia. El gran crecimiento demográfico producido en el Reino de Valencia durante el siglo XVIII, se concretó en Xàbia con una fuerte subida de población, que pasó de los 1432 habitantes del censo de 1735 a los 3.000 del año 1793.

Ese fuerte crecimiento general se vio favorecido en Xàbia como consecuencia de dos hechos de especial relevancia. Por un lado, el triunfo de la opción borbónica en la guerra de Sucesión en la Corona de España (1705-1714), bando que había sido apoyado por las élites de Xàbia frente a Dénia y otros pueblos de la comarca; y por el otro, el cese casi total de las incursiones piráticas al litoral valenciano.

Ahora, el aumento demográfico y la casi total desaparición de los ataques de los piratas norteafricanos, generarán la roturación de nuevas tierras para el cultivo agrícola y la intensificación de la ocupación del término.

En el siglo XVIII aparecen por el término unos edificios exentos, generalmente situados en las zonas llanas y más fértiles, pero que también encontraremos en zonas más marginales en las que predominan los cultivos de secano, como son las partidas de Canalsades, Cap Martí, Els Tossals, el Barranc del Pou del Toll o Les Valls.

Estos edificios presentan una planta rectangular, en algunos casos de pequeñas dimensiones y una única "nevada" o crujía - "casups" -, y otros más grandes, de una o dos crujías y cubierta de teja o una o dos aguas. La mayor parte de los edificios conservados presentan una habitación en el piso superior a la que se accede, desde la planta baja, por una escalera de escalones de piedra tosca. Lo más característico de esta arquitectura, es el arco de medio punto situado en la puerta de acceso a la casa, hecho siempre con dovelas de tosca. Sobre esta puerta de entrada, en aquellas que presentan un piso superior, aparece una ventana también enmarcada por toscas, con el "ampit" moldurado.



Las fortísimas transformaciones agrarias de la época, con la ampliación de la superficie cultivada, harán necesaria la construcción de estructuras y máquinas adscritas a la manipulación y preparación de los cereales, producto básico de la alimentación humana. Se construyen en este momento nuevos molinos de viento en La Plana, así como algunos de los molinos hidráulicos que aprovechaban las aguas de la Barranquera. Sólo uno de ellos, el de Narret o de la Barranquera, conserva gran parte de sus elementos: acequia, balsa y jaraíz.

## La arquitectura de la pasa

El fuerte impulso económico y demográfico del siglo XVIII será continuado en la centuria siguiente de la mano de un producto agrícola de gran éxito comercial: la uva pasa. Los orígenes de este producto - uva seca - los podemos remontar a la época hispanomusulmana. Después de la conquista catalanoaragonesa, su producción fue mantenida por la población mudéjar del interior de la comarca, aunque su comercialización estaba a manos de intermediarios cristianos, como son los Sapena de Xàbia, que estuvieron en activo durante los siglos XV y XVI.

Sin embargo, no fue hasta el siglo XIX cuando el cultivo, producción y comercio de la pasa se convirtió en la principal actividad económica de Xàbia y toda la comarca. Con diversos altibajos, el comercio de este producto llegará a su cima el año 1890, fecha que marcará un punto de inflexión y un descenso en su producción y exportación. Se iniciaba ahora una larga etapa de receso que podríamos hacer llegar hasta la década de los años setenta del siglo XX, cuando la elaboración de este producto ya se había convertido en una actividad casi estrictamente testimonial.

## La "caseta" y el riurau

El cultivo del moscatel (que sustituyó durante las primeras décadas del XIX a la variante tradicional de la uva de planta), y su transformación en pasa, generará una nueva arquitectura rural dispersa, creada y adaptada a ese proceso. Por casi todo el término de Xàbia se levantan casas de una o dos crujías, con cámara en el piso superior, que generalmente presentan un espacio porticado y cubierto delante de la entrada: la "naia". Este espacio, "filtro" entre el exterior luminoso y la oscuridad del interior de la casa, aparece caracterizado por la presencia de varios arcos o "ulls" que le confieren unas características bien singulares a esta arquitectura.



Estos habitáculos, destinados a ser la vivienda familiar durante el período de la "renda" (verano y principios del otoño), disponían de varios espacios como las cámaras o dormitorios, el establo y corral, la cocina y otros elementos como la cisterna y el horno para cocer el pan.

Sin embargo, el edificio más característico de la pasa es el riurau. El primer testigo documental que ahora conocemos sobre los riuraus lo encontramos en el Informe del Arzobispo Fabian y Fuero al Ministro Conde de Floridablanca sobre la Diócesis de Valencia, que fue presentado con fecha de 29 de julio de 1791. En este interesante documento podemos leer: "...Y a mas hay en el termino de Xávea ciento y cinquenta norias con simple cubierto contiguo a ellas, y hay también otra especie de casillas que llaman vulgarmente en Xávea Riu-Rau, que ascienden al número de ciento y cinquenta, y sirven para poner a cubierto las pasas e higos al tiempo de la recoleccion de estos frutos...". El mismo documento vuelve a mencionar, ahora hablando del Poblenou de Benitatxell, los riuraus: "..

.Y a más hay treinta y dos casillas o cubiertos, llamados vulgarmente Rius-Raus, que sirven para guardar las pasas e higos en tiempos de recolección ..." 1

Esas "especie de casillas" deben ser por fuerza los edificios exentos, con el jambaje en arco de medio punto, que ya hemos mencionado más arriba al hablar del siglo XVIII.

El riurau, tal como lo conocemos, se definió arquitectónicamente a mediados del siglo XIX o poco antes. Se trata de una estructura arquitectónica sencilla, exenta o adosada a la casa, de planta rectangular y una altura (excepcionalmente encontramos de dos plantas), con arcos rebajados en uno de sus lados con una única crujía y cubierta en una agua o bien a los dos lados, y en este caso presenta dos crujías con un muro central sustentado por arcos y cubierta de teja en dos aguas. La estructura de los riuraus está planteada para conseguir un espacio ventilado y seco orientado al sur generalmente - donde guardar la pasa durante el proceso de secado, evitando que la humedad la pudra.

(1) La Marina Alta, según el informe de Fabián y Fuero (1791).  
Joan Ivars Cervera. Ayuntamiento de Dénia Beca d'Investigació  
Ayuntamiento de Dénia, 7. 2007



De forma sintética, el proceso de elaboración de la pasa consiste en el escaldado de la uva de moscatel que era sumergida en una caldera de hierro, con agua y "lleixiu" hirviendo, que estaba colocada en el horno de escaldar. El "lleixiu", era preparada en los "safreigs" (pequeños lavadores) o en grandes barreños de cerámica. La uva escaldada se escampaba encima de los cañizos que eran distribuidos por el "sequer", espacio amplio y llano situado delante del riurau, donde el sol y el viento iban secando el moscatel. Por la noche, o en caso de lluvia, los cañizos se guardaban apilados dentro del riurau.

En algunos de estos conjuntos "pansers" encontramos estufas. Estas estructuras, introducidas más tardíamente (sobre todo a partir del último cuarto del siglo XIX), se utilizaban para acelerar el proceso de secado de la uva, manteniendo una temperatura estable y controlada de unos 60/65 grados. Se trata de espacios acotados, con estacas o carriles para poner los cañizos, y con grandes estufas de hierro que eran alimentadas con leña.

El riurau es una estructura singular, que a pesar de tomar las técnicas constructivas y las soluciones arquitectónicas propias del país, surgiría como consecuencia del "boom" de la producción "pasera" desde el segundo cuarto del siglo XIX, aunque sus precedentes arrancarían de finales del siglo XVIII. La simplicidad y la singularidad de sus líneas es aún un motivo utilizado y readaptado en la nueva arquitectura turística.

## Las casas burguesas

La burguesía consiguió unos importantes beneficios con la producción y comercio de este producto alimentario. Esa supremacía económica y social - y por supuesto también política - tuvo un claro reflejo en la arquitectura levantada para este grupo dominante, tanto en el ámbito urbano como en el rural. Así, al lado de sus riuraus y las otras arquitecturas del proceso productivo de la uva pasa, los grandes propietarios y comerciantes construirán unos magníficos edificios residenciales, más en sintonía con las corrientes academicistas y románticas de la época, que no con la arquitectura tradicional del país. Se trata de edificios de forma cúbica, proporcionados y equilibrados, que en algunos casos



seguirán el esquema de los "nueve cuadrados" de tradición paladiana. Presentan dos plantas y cubierta generalmente de teja en cuatro aguas, con grandes vanos distribuidos simétricamente sobre las fachadas. Entre las escasas concesiones al localismo de esta arquitectura burguesa, figura la utilización de la piedra tosca que servirá para perfilar puertas y ventanas y enmarcar las líneas de la vivienda. También en muchos casos, fue utilizado un espacio porticado o "naia" delante de la entrada de la casa, elemento característico de la arquitectura local.

### Otras arquitecturas tradicionales

La cultura tradicional ha creado varias estructuras y construcciones que se adaptan a las necesidades y características peculiares de cada territorio. El término de Xàbia, extenso y diverso, ha tenido y aún conserva una gran variedad y riqueza de este patrimonio arquitectónico.

**Molinos de viento.**- En Xàbia se conservan doce molinos harineros de viento: once levantados en La Plana entre los siglos XIV y XVIII, y otro (aislado y cerca del río) que fue construido a mediados del siglo XIX: el molino de Safranera.

**Teuleries.**- En estos talleres, que constaban de un gran horno, balsa, cisterna, era y secador, se producían básicamente, tejas, ladrillos y azulejos o "matacans". De las ocho tejerías conocidas en Xàbia, sólo en la de la Tarraula se utilizaba el "torn" (especie de herramienta giratoria), produciéndose aquí, junto a materiales cerámicos de uso arquitectónico, varias piezas torneadas como cangilones, cántaros, lebrillos y barreños.

**Hornos de cal.**- La cal, material básico en la construcción tradicional que se obtiene de la deshidratación de la piedra calcárea, era producida en unos grandes hornos descubiertos de forma circular. Se trata de estructuras definidas por un muro de mazonería de poca altura y una única puerta, parcialmente excavadas en el suelo. Los hornos de cal, se sitúan normalmente en áreas marginales, como son las zonas de montaña, en los que abunda la piedra calcárea y la leña.



seguirán el esquema de los "nueve cuadrados" de tradición paladiana. Presentan dos plantas y cubierta generalmente de teja en cuatro aguas, con grandes vanos distribuidos simétricamente sobre las fachadas. Entre las escasas concesiones al localismo de esta arquitectura burguesa, figura la utilización de la piedra tosca que servirá para perfilar puertas y ventanas y enmarcar las líneas de la vivienda. También en muchos casos, fue utilizado un espacio porticado o "naia" delante de la entrada de la casa, elemento característico de la arquitectura local.

### Otras arquitecturas tradicionales

La cultura tradicional ha creado varias estructuras y construcciones que se adaptan a las necesidades y características peculiares de cada territorio. El término de Xàbia, extenso y diverso, ha tenido y aún conserva una gran variedad y riqueza de este patrimonio arquitectónico.

**Molinos de viento.**- En Xàbia se conservan doce molinos harineros de viento: once levantados en La Plana entre los siglos XIV y XVIII, y otro (aislado y cerca del río) que fue construido a mediados del siglo XIX: el molino de Safranera.

**Teuleries.**- En estos talleres, que constaban de un gran horno, balsa, cisterna, era y secador, se producían básicamente, tejas, ladrillos y azulejos o "matacans". De las ocho tejerías conocidas en Xàbia, sólo en la de la Tarraula se utilizaba el "torn" (especie de herramienta giratoria), produciéndose aquí, junto a materiales cerámicos de uso arquitectónico, varias piezas torneadas como cangilones, cántaros, lebrillos y barreños.

**Hornos de cal.**- La cal, material básico en la construcción tradicional que se obtiene de la deshidratación de la piedra calcárea, era producida en unos grandes hornos descubiertos de forma circular. Se trata de estructuras definidas por un muro de mazonería de poca altura y una única puerta, parcialmente excavadas en el suelo. Los hornos de cal, se sitúan normalmente en áreas marginales, como son las zonas de montaña, en los que abunda la piedra calcárea y la leña.



**Molinos elevadores de agua.** A partir de la segunda mitad del siglo XIX aparecerán los primeros molinillos que utilizan la energía eólica para sacar agua de los pozos. Levantados sobre una pequeña torre - circular o cuadrada - o bien sobre un alto caballete metálico, no han tenido mucha difusión en Xàbia.

**Pozos, cisternas y aljibes.**- Xàbia siempre ha necesitado de agua. Es por ello, que son muy abundantes las cisternas y aljibes en que se recogía y guardaba el agua de lluvia. Estas estructuras, de dimensiones variables, aparecen excavadas en el suelo geológico presentando una forma generalmente piriforme -cisternas-, con un gran depósito, más o menos esférico, y un cuello cilíndrico que externamente aparece cubierto por la capilla o brocal. Los aljibes, menos abundantes aquí, se caracterizan por la forma rectangular del depósito. Los pozos, estructuras cilíndricas excavadas en el subsuelo, se construían allí donde existían aguas subterráneas, siendo de uso público en algunos casos.

**Corrales.**- Estas construcciones, adscritas a cerrar y guardar los ganados de ovejas y cabras, tienen unas dimensiones considerables. Suelen tener una planta cuadrangular o trapezoide definida por un muro o cierra de mazonería. El interior presenta un gran espacio descubierto y estancias laterales cubiertas. Se localizan en zonas marginales, generalmente al límite entre los espacios agrícolas y la montaña.

**Casups.**- Además de las casas dispersas por el término vinculadas a la producción de pasas, la sociedad agrícola tradicional levantó otros edificios para abrigarse de las inclemencias del tiempo, guardar herramientas, dejar los animales de trabajo o incluso residir temporalmente. Estas estructuras, generalmente modestas, son especialmente abundantes en las áreas agrícolas más marginales, como son las zonas abancaladas de montaña -Montgons- u otras zonas agrícolas alejadas de la villa -Cansalades, Tarraules, etc. Las más sencillas, "els casups", son construcciones de una crujía, planta baja y cubierta de teja a una o dos aguas.

Joaquim Bolufer Marqués  
Arqueólogo municipal de Xàbia



## Exposició

“Arquitectura i temps, una mirada col.lectiva al patrimoni de Xàbia”





Casup Cansalades  
Foto: Vicente de Miguel





Casup Cansalades  
Foto: Vicente de Miguel





Riurau de la Pegolina - La Lluça  
Foto: Vicente de Miguel





Botes i taula. Riurau de la Pegolina - La Lluça  
Foto: Vicente de Miguel





Riurau del Clot de Larion - La Riba  
Foto: Pilar Lozano





Pou i safreig. Riurau del Clot de Larion - La Riba  
Foto: Vicente de Miguel





Riurau del Mosso - El Rafalet  
Foto: Pilar Lozano





Interior riurau del Mosso - El Rifalet  
Foto: Pilar Lozano





Alqueria - Les Valls  
Foto: Toni Sanchis





Detall de brancalada. Alqueria - Les Valls  
Foto: Toni Sanchis





Casa de les Memes - La Plana  
Foto: Toni Sanchis





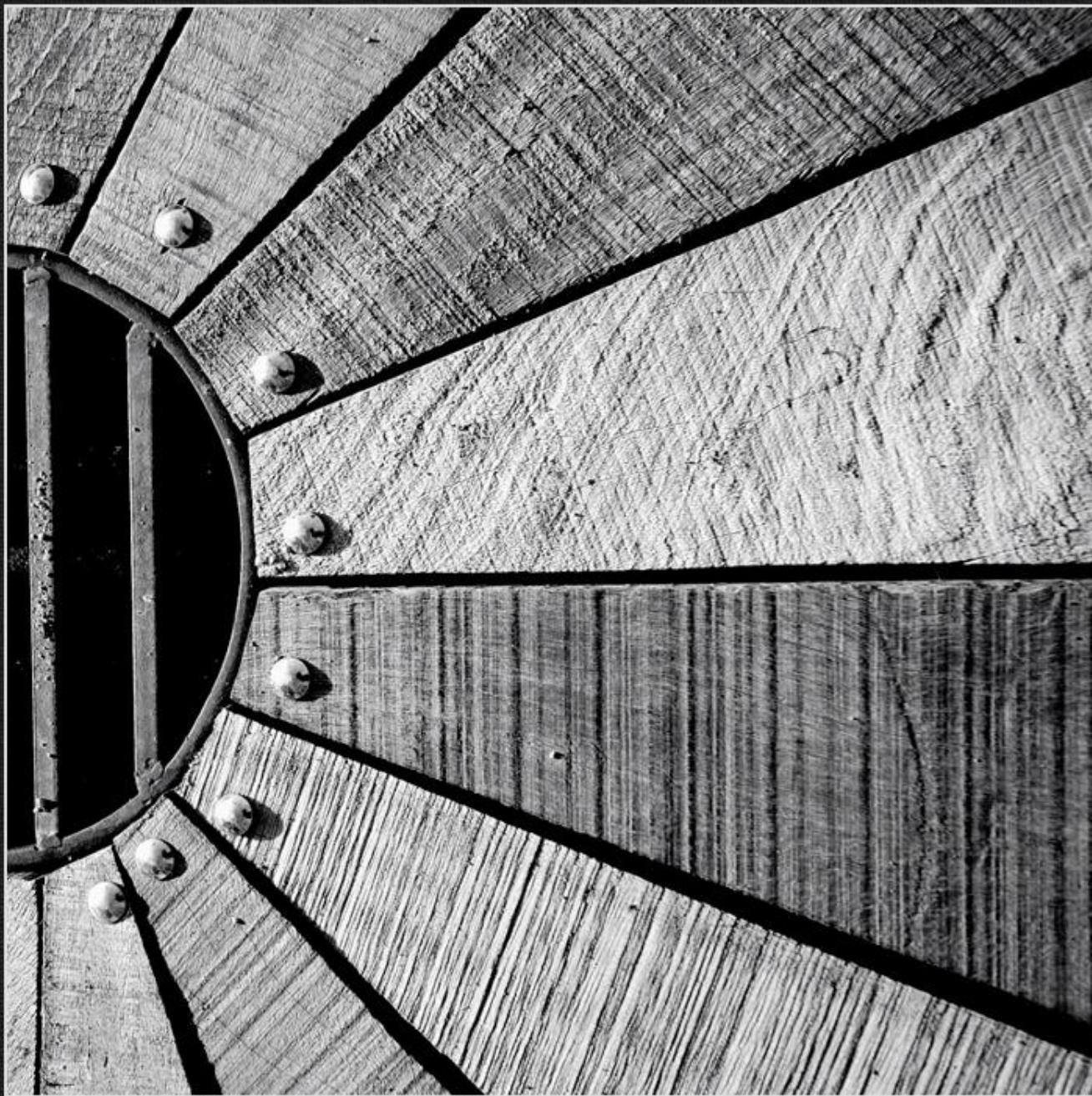
Finestró casa de les Memes - La Plana  
Foto: Toni Sanchis





Pou de Castells - Senioles  
Foto: José Manuel Oliment





Detall Pou de Castells - Senioles  
Foto: José Manuel Climent





Bassa de Bolufer - Els Julians  
Foto: Cosme Moncho





Cup del molí de Climent - Les Barranqueres  
Foto: Cosme Moncho





Casa dels Benimeli - El Rafal  
Foto: Iván Almazán





Detall casa dels Benimeli - El Rafal  
Foto: Iván Almazán





Brancalada de fosques. Casup - La Tarraula  
Foto: Francisco Català





Jässena. Casup - La Tarraula  
Foto: Francisco Català





Frontera casup - La Tarraula  
Foto: Francisco Català





Cantonera de tosques casup - La Tarraula  
Foto: Francisco Català





Casup de Cap de Martí  
Foto: Patricia Girón





Detall casup de Cap de Martí  
Foto: Patricia Girón





Casa de Tena - La Mesquida  
Foto: Manuel Salmerón





Estable casa de Tena - La Mesquida  
Foto: Manuel Salmerón





Riurau de Gaspanses  
Foto: José R. Hernández Melero





Molinet - Les Fontanelles  
Foto: José R. Hernández Melero





Estufa de la caseta dels Gostinos - La Lluça  
Foto: José el Gallo





Estaques i canyissos. Estufa de la caseta dels Gostinos - La Lluça  
Foto: José el Gallo





Caseta i bassa de Terra Soler - La Lluça  
Foto: José el Gallo





Estaques i pessebre. Caseta i bassa de Terra Soler - La Lluça  
Foto: José el Gallo





© 2013 Text: Joaquim Bolufer Marqués.

© 2013 Fotos: Vicente de Miguel, Pilar Lozano,  
Toni Sanchis, Jose M. Climent, Cosme Moncho,  
Iván Almazán, Francisco Català, Patricia Girón,  
Manuel Salmerón, José R. Hernández Melero, Jose el Gallo.

Disseny i maquetació: Francisco Català

[www.afxabia.com](http://www.afxabia.com)

[afxabia@gmail.com](mailto:afxabia@gmail.com)